

中一国語

行書 第一回

点画の連続と変化1・2

「大木」「栄光」

---

講師・・羽場雅希

◆今日の授業で学ぶこと

- ・行書で書いてみよう（大木・栄光）
- ・まとめ書きと応用

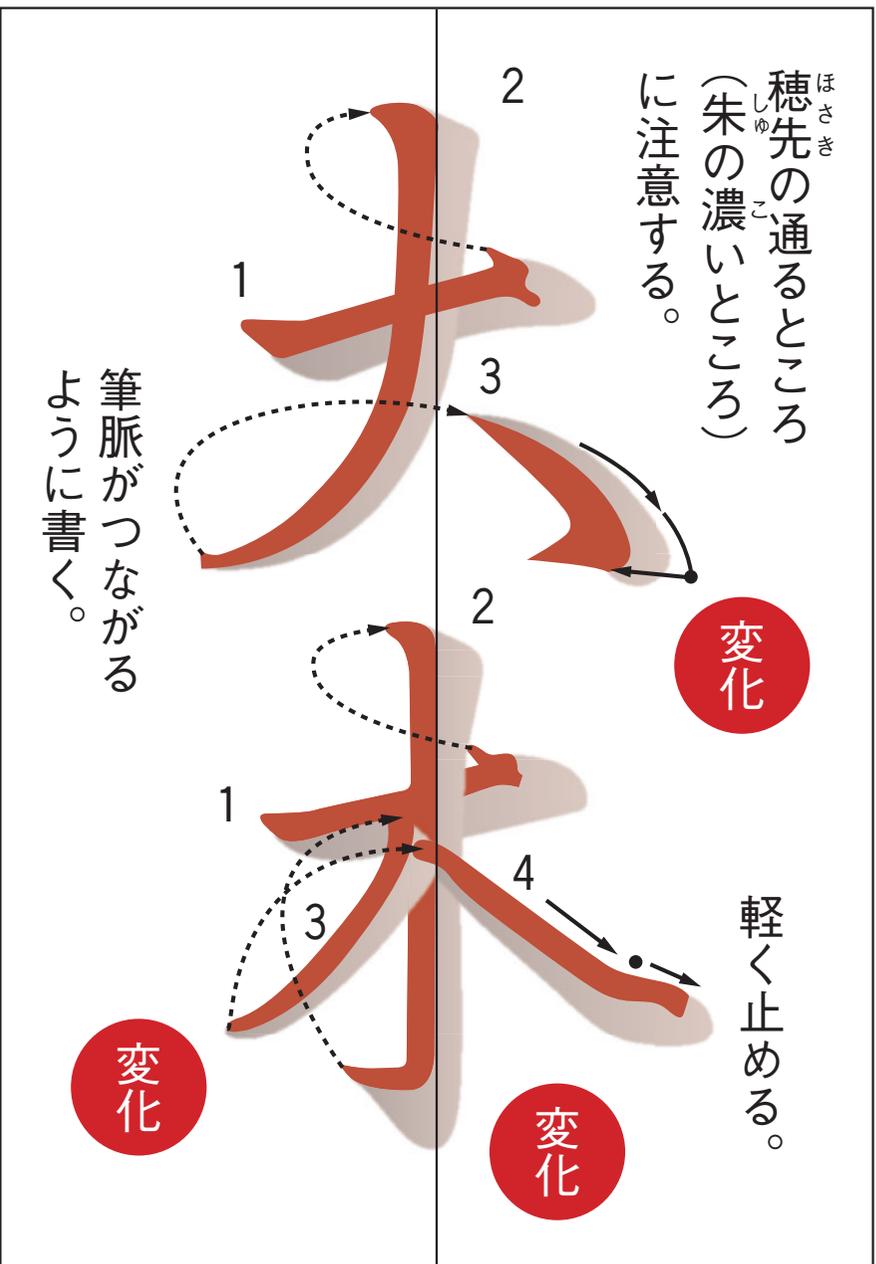
◆ 行書で書いてみよう①

- ・点画の連続と変化 1 「大木」

点画の連続と省略を理解して書こう。



- 点画が連続し、筆脈が表れているのは、どの部分だろうか。
- 楷書に比べて、点画の形は、どう変化しているだろうか。



◆「大」の変化



だんだんと筆圧を加え、止める。

◆「木」の変化



軽く止め、次の画へ。

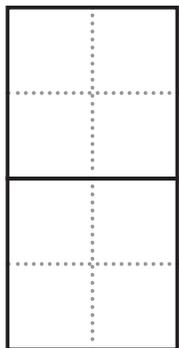
「大」の三画めを（変化）させた結果、速く書くことができた。



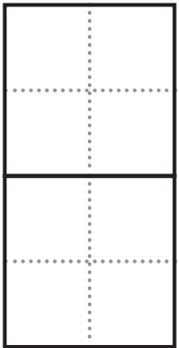
◆ まとめ書きと応用

まとめで「大木」を行書で書いて確認しよう。

大 木

A 2x2 grid for writing practice. Each cell contains a vertical dashed line on the left and a horizontal dashed line at the top, forming a guide for the first stroke of the character '大'.

「大」のつく二字熟語を行書で書いてみよう。

A 2x2 grid for writing practice. Each cell contains a vertical dashed line on the left and a horizontal dashed line at the top, forming a guide for the first stroke of the character '大'.

◆ 行書で書いてみよう②

- ・点画の連続と変化 2 「栄光」

点画の連続と省略を理解して書こう。



・楷書に比べて、点画が連続したり、形が変化しているのは、どの部分だろうか。

Two calligraphy diagrams are shown side-by-side. The left diagram is for the character '栄' (Ei) and the right for '光' (Kou). Both are written in a cursive style. The '栄' diagram has seven numbered strokes (1-7) and a red circle labeled '連続' (Continuity) with the text '四、五画めを続ける' (Continue from the 4th and 5th strokes). A red circle labeled '丸み' (Roundness) points to the top curve. A red circle labeled '変化' (Change) with the text '筆脈にひつまやく 気をつける。' (Pay attention to the brush pulse, be careful.) points to the middle section. The '光' diagram has five numbered strokes (1-5) and a red circle labeled '連続' (Continuity) pointing to the bottom curve.

◆「光」の連続

Two diagrams illustrate the brush technique for the character '光'. The top diagram shows the brush tip moving from the end of the fourth stroke to the start of the fifth stroke, with the text '一度止め、方向を変える。' (Stop once, change direction.). A red triangle points down to the second diagram, which shows the brush tip folding back slightly and pulling down and to the left, with the text '横画を少し折り返し、左下へ払う' (Fold back the horizontal stroke slightly and pull down and to the left).

「栄」の四、五画めを（連続）させ、  
 八、九画めの払いを（変化）させた結果、  
 速く書くことができた。

〈連続〉 点からの連続

点画と点画との間に、筆脈の線がでたり、直接連続することが多い。



並んだ三つの点画では、一、二、三画めを連続させて書くと、整えて書ける。



〈連続〉 横画から左払いへの連続

点画と点画とが、直接つながることがある



〈変化〉 右払い・左払い

点画の長さ、方向などが変わることが多い。

木 ホ↓木	条	集
----------	---	---

「木」の形は「木」や「ホ」に変化する。

栄・栄 楽・楽

◆ まとめ書きと応用

まとめで「栄光」を行書で書いて確認しよう。

栄	光
---	---


「栄」のつく二字熟語を行書で書いてみよう。
